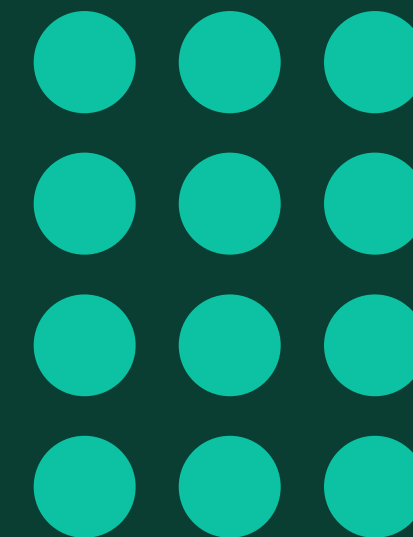
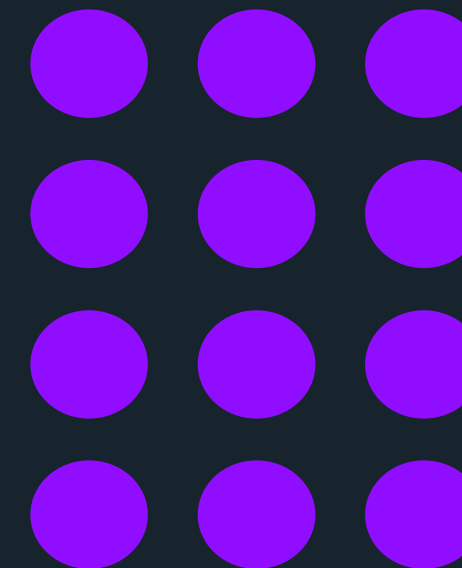




Isabelle Sabrié

Portfólio Artístico

PORTFÓLIO



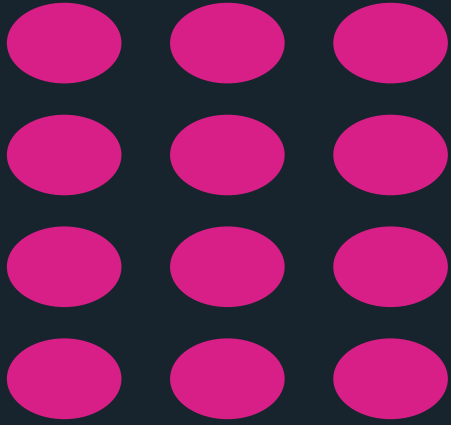
Isabelle Sabrié

Compositora, escritora





Atualmente Isabelle Sabrié é compositora e escritora, mais atuou como soprano solista, premiada em concursos internacionais, pesquisadora e artista multidisciplinar. Ela desenvolve uma linguagem própria que conecta música erudita e popular, natureza e ciência com base na **harmonia rítmico-espacial** : a convivência interespécies, no espaço e no tempo Amazônico, se torna fonte de composição e de estrutura musical. Vive em Manaus desde 2007.



Criações na França

Zon i Houé, Paris 2005.

Composição audiovisual no tema da escravidão.

Animação do quadro do pintor beninense

Julien Sinzogan, ao vivo pela voz da soprano.

Com o apoio dos *DICREAM-CNC*, *LAM- CNRS*,
PUCEMUSE studios.

In Memoriam 26 décembre 2004, Paris 2007.

Oratório dedicado às vítimas do tsunami

na Indonésia, criação pelo *Choeur*

Symphonique de Paris e orquestra

de câmara na regência de Xavier Ricour.



Fascinada pelos sons da floresta Amazônica, ela se mudou de Paris
Para Manaus-Amazonas, onde reside desde 2008.

Escutou a floresta
com paixão, pois criou
suas primeiras
composições
especializadas.

A Fada e o Girassol
ópera de música mista
no libreto de Kalyinka
Cruz, inspirou um filme
de animação, projetado
durante a estreia da ópera,
no *Teatro da Paz* (2012).

Foto : *A Fada e o Girassol*.
Ópera de Belém, 2012



Formação e reconhecimento internacional

- Soprano premiada no *Concurso Mundial de Ópera Plácido Domingo*, *Concurso Internacional de Canto de Verviers*.
- Primeiro Prêmio de Ópera no *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris*.
- Bacharelada em Musicologia pela *Université Sorbonne-Paris IV*.
- Disco “In memoriam Lili Boulanger” (*Naxos*) com Emile Naoumoff, divulgado nas Radios clássicas (*New-York- WNYC, BBC London, RAI, France Musique*)
- Imprensa e mídias internacionais.
- Artigos e livro publicados.

Atuações

1. Professora de Canto na *Universidade do Estado do Amazonas (UEA)* até 2013, na *Académie Musicale de Versailles* até 2007.
2. Assessora artística especial na *Agência Amazonense de Desenvolvimento Cultural*, até 2020.
3. Solista de Ópera e concertos, até 2018, com atuação internacional.
4. Compositora de harmonia rítmico-espacial, atuando até hoje.
5. Artista-expert do grupo *Harmony with Nature* da ONU, onde participa com reflexões e criações sobre Arte e Ciência.

Principais Criações de músicas mistas

No Parque do Mindu de Manaus, a noite na floresta amazônica, uma caminhada encantadora entre as árvores iluminadas começa o espetáculo. No Anfiteatro cercado de floresta, se ouçam os sons da noite, e uma floresta musical anima-se, de todos os lados ao redor do público. O balé iluminado surge dentro da imagem projetada no palco, a soprano canta.

Um excepcional “surround ao vivo” destaque a estética multi D deste espetáculo. As composições seguem o princípio de “harmonia rítmico-espacial” desenvolvido pela compositora francesa Isabelle Sabrié, reproduzindo as características sonoras tridimensionais da natureza amazônica, inspiradas na riqueza e na diversidade sonoro-espacial da floresta através da espacialização Multidimensional - Multi D: várias fontes sonoras no ambiente (músicos e caixas de som) ficam dispostas ao redor do público na frente, atrás, nas laterais e inclusive, fato raríssimo, acima e abaixo da plateia.

O alerta meio ambiental à poluição do ar, problemática de saúde pública vivida por todas as megacidades do planeta, é o segundo foco destes espetáculos, manifestando-se com forma de “sinfonia de tosse”, médico no palco e imagens associadas.

A integração de figurantes da comunidade local, outro aspecto social deste espetáculo, simboliza a união de todos, a frente de um problema de poluição que afeta os humanos sem distinção de origem ou de idade, bem como simboliza a inclusão interativa das comunidades na construção desta arte multi D contemporânea.

ESPETÁCULO

COMPOSIÇÕES

- “Prism” – Keiko Abe

Obras musicais multi D

- “Preludio Florestal” – Isabelle Sabrié
- “Eu nasci” – Isabelle Sabrié, poema de Maria Creuza de Souza

- “A Fada e o Girassol” (extratos da Ópera) - Isabelle Sabrié, libreto de Kalyinka Cruz
- “Alone” – Marcelo de Jesus, poema de Edgar Allan Poe.
- “Tango” – Adroaldo Cauduro
- “O Samba do Carro” – Isabelle Sabrié.

Direção Artística e espacialização multi D – Isabelle Sabrié

JOVENS TALENTOS

Dança – Charles Alfaia Batista, Caroline Martins Grana, Débora Helena Mota Nascimento, Erika Nayara Barbosa Pinto, Jayne de Sousa Oliveira, Nilceane Correa de Medeiros, Marcelo Soares do Nascimento,

Teatro – Larissa de Oliveira Carneiro

Canto, soprano – Amanda Aparício com a participação do tenor Alberto Correa

Música, percussão – Jânio de Oliveira Girão

Direção coreográfica – Coletivo dos alunos, supervisão Charles Alfaia Batista

Direção da filmagem e realização – Leandro Ebling, com a participação de Danna Dantes, e coletivo dos alunos

Cenografia e Iluminação - coletivo dos alunos

PARTICIPANTES

Xilofone (Prism) - Prof. Tarcísio Braga

Realização da cenografia sonora multi D – Anderson Fabricio Ramos de Souza

Figurinos – Sibeles Bentes Gomes

Maquiagem – Jonatas Sales

Fotos dos alunos – Barbara Umbra

Gravação do piano de “Alone” Marcelo de Jesus ; Gravação de “Tango”: Professores da UEA; Gravações e mixagens de “A Fada e o Girassol”: Isabelle Sabrié, Armando Mendes; “Prelúdio Florestal”, “O Samba do Carro”, “Eu nasci”: Isabelle Sabrié



Harmonia rítmico-espacial Músicas mistas espacializadas ao vivo

A Fada e o Girassol
ópera digital com solistas ao vivo,
apresentada no Teatro da Paz, Belém.
(2012)

Floresta Multi Espacial
Balé com soprano e
percussionistas ao vivo,
7 espetáculos universitários e
eventos culturais em Manaus.
(2015, foto)

Insetoidea
Estreada em Brasília, durante a
Noite das Ideias.
(2020)

Criações com orquestra

Jungle

Cenas da Amazônia
Sinfonia-balé (mvt 3)
para orquestra e
percussões afro-brasileiras.

Estreia com a
Amazonas filarmônica,
especializada
no *Teatro Amazonas*
na regência de
Marcelo de Jesus.
(2024)

Amazonas Filarmônica

por  Redação CONCERTO

[Início](#) > [Roteiro](#)

20h00 Amazonas Filarmônica

Hilo Carriel e Marcelo de Jesus – regentes. Bernardo Scarambone – piano. Programa: Isabelle Sabrié – *Cenas da Amazônia*, sinfonia-balé para percussão e orquestra: terceiro movimento: *Jungle* (estreia mundial); Hilo Carriel – *Cinzas* (estreia mundial); Lindalva Cruz – *Coletânea nº 1* para piano e orquestra; e Shostakovich – *Sinfonia nº 15*.

Data: 14/11/24

Cidade: Manaus, AM

Local: Teatro Amazonas (701 lugares)

Endereço: Praça São Sebastião, s/nº - Centro - Tels. (92) 3232-1768 e (92) 3234-0508 -

<https://teatroamazonas.com.br/>

Criações com orquestra

Vento na árvore (2015, Sabrié)

Os violinistas da Orquestra de Camara do Amazonas

São espacializados no Teatro Amazonas (Brasil)

Marcelo de Jesus regeu em frente ao público

(Foto : ensaio, 09-2015)



Criações com orquestra

Musical score for 'Viajar' (Sabrié 2016). The score includes staves for Cel (Cello), V. 1 (Violin 1), Fl. (Flute), V. 2 (Violin 2), Solo V. (Solo Violin), Cl. Sib (Clarinet in B-flat), V. 4 (Violin 4), V-le (Viola), V.c. (Violoncello), C.b. (Contrabaixo), and Arpa (Aarpa). The score is divided into three measures. The first measure is labeled 'Arabic style' and the second 'Chinese style'. The third measure is labeled 'Indian style'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mp*.

As cores indicam as localizações dos músicos no Teatro.

No poema *Viajar* de Fernando Pessoa

Viajar (Sabrié 2016)

*Estreado pela Orquestra Amazonas Filarmônica
na regência de Marcelo de Jesus, no Teatro Amazonas*

Forma de espiral sonora em movimento no espaço

Musical score for 'Viajar' (Sabrié 2016) showing a spiral form. The score includes staves for V. 1 (Violin 1), V. 2 (Violin 2), Solo V. (Solo Violin), Cl. Sib (Clarinet in B-flat), V. 4 (Violin 4), V. 5 (Violin 5), V-le (Viola), V.c. (Violoncello), and C.b. (Contrabaixo). The score is divided into two measures. The first measure is labeled 'Spiral' and the second '6'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mp*.

IMPACTO CULTURAL

Eventos e presença pública

- jurada em audições de canto coral
- participação em projetos sociais de formação musical e acesso à ópera, em Manaus.
- rodas de conversa, encontros e artigos que discutem música, natureza e ciência, conectando artistas, pesquisadores e público em geral.

160

ARISTÓTELES ALENCAR

O FUTURO DA MÚSICA E DOS MÚSICOS ISABELLE SABRIÉ⁹



Isabelle Sabrié. Arquivo pessoal.

Quem teria imaginado que uma inteligência artificial (IA) musical conseguiria em 2024, imitar uma voz de ópera com emoção? Que cantaria com orquestra, coros e solistas, em vários idiomas, para um resultado que quase ilude os músicos profissionais? A informática musical do filme *O Quinto Elemento* de Luc Besson, em 1997, já tinha ampliado a voz da soprano na *Cena da loucura* de *Lucia de Lammermoor*, dando-lhe notas altas que nenhuma fisiologia humana poderia produzir. Porém este acoplamento computador/soprano estava longe do tipo de “clone” vocal e musical que a IA nos apresenta hoje. Ainda em sua versão experimental, a IA fica facilmente identificável. Mas daqui a 5 anos, 10 anos... Um “clone” IA imaterial de Maria Callas poderá provavelmente encantar seus fãs do mundo inteiro,

⁹ Compositora francesa, autora da harmonia *ritmico-espacial*, residente em Manaus-Amazonas-Brasil desde 2007. Autora do romance de antecipação *A arma de amor* (ed. Nicolas Philippe, Paris, 2002). Ex soprano solista, Primeiro Prêmio Ópera do Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, premiada no *Plácido Domingo Opera World Competition* e Concursos Internacionais de Canto e Ópera. Artista-expert do grupo *Harmony with Nature* da ONU.

Foto : *O futuro da música e dos músicos*, artigo publicado no livro “Maria Callas” de Aristóteles Alencar (2024, *Academia Amazonense de Letras*)

Reflexão e pesquisas

A obra e percurso de Isabelle Sabrié representam uma ponte rara entre performance clássica, pesquisa de arquiteturas sonoras e consciência ecológica. É uma proposta artística que fala de Amazônia a partir de dentro, com linguagem que cruza música, natureza e experimentação cultural profunda, valorizando inovação, identidade cultural e diálogo entre arte e ambiente.

Foto : Publicação de pesquisas, artigo em espanhol
Revista de *Biomimesis* (2022)



Concerto Gaponga 2019

Estreia de
Amazonhecer,
canção popular
especializada no
Teatro Amazonas



Balé « *Dança Vegetal, Carnaval Amazônico* »



Balés de harmonia rítmico-espacial

Coreografia
Valdo Malaq

Música,
harmonia
rítmico-
espacial
Isabelle Sabrié

YouTube
(1mn)
35.000 vistas
2022

Foto (2022) :
Balé clássico (CDA)
Rainha de bateria.

Balé « *Floresta Multi Espacial* »

Músicas mistas espacializadas
Direção Artística e músicas de Isabelle Sabrié



Foto : técnico instalando uma caixa de som
acima do público, num espaço urbano.
Manaus 14-08-15



Foto : alunos de Dança da UEA, Manaus 2015

PALESTRAS

16 AGO | 10H



**RODA
DE CON
VERSA**

COM **ISABELLE SABRIÉ**

COMPOSITORA, PROFESSORA E EX-SOLISTA INTERNACIONAL

**TEMA: FALAS E RITMOS DA
BIODIVERSIDADE: UM
PENSAMENTO MUSICAL DO
ESPAÇO-TEMPO**

 **VALER TEATRO - SALÃO DE EVENTOS**
RUA JOSÉ CLEMENTE, 600, CENTRO
LARGO SÃO SEBASTIÃO, MANAUS/AM

VALER
EDITORA

Manaus, 2025.

Bilbao, Espanha, 2021.

CURSO DE VERANO:
**BIOMIMESIS: UNA PROPUESTA MULTIDISCIPLINAR PARA
AFRONTAR LOS RETOS DE SOSTENIBILIDAD POST-COVID**

**"BIOMIMESIS MUSICAL Y
ARMONIA RITMO ESPACIAL"**

POR ISABELLE SABRIÉ



Se proyectará conferencia
en la sede Biskaia Aretoa de
la Universidad del País
Vasco/Euskal Herriko
Unibersitatea (UPV/EHU)

08 y 09 de Julio, 2021
Sala de BIOARTE


Universidad
del País Vasco Euskal Herriko
Unibertsitatea

LINKS

Isabelle Sabrié

<https://isabellesabrie.com/>

- Harmonia rítmico-espacial
- Composições, criações
- Multipolart (Dança)
- Eventos (estreias, palestras)
- Escritos
- Imprensa, mídias

Isabelle Sabrié
na Roda de Conversa Valer:
<https://www.youtube.com/watch?v=iT5h910xDZI>
14 de ago de 2025.

Imprensa – Presse – Press    

MÍDIAS 2022

Isabelle Sabrié, l'artiste qui compose aux sons de la forêt amazonienne.

Radio France (France Musique), 16-06-2022 

E se a floresta pudesse ser uma inspiração para mudar a maneira como a ópera é realizada?

Compositora francesa cria sinfonias, óperas e balés com sons da Floresta Amazônica

Radio France Internationale, 28-07-2022

A descoberta da Amazônia mudou radicalmente a vida e a obra de Isabelle Sabrié. A soprano e compositora francesa passou a compor sinfonias, óperas e balés com os sons da floresta que são a base de um novo conceito musical desenvolvido por ela.

SOPRANO Isabelle Sabrié

Críticas

Marguerite de Faust (Gounod), August of 2018, Opera UK 

"French soprano Isabelle Sabrié was an excellent Marguerite, beautifully sung".

Brasil, Manaus

Poder feminino na ópera, Isabelle Sabrié é destaque A Crítica, 2018

Mãe de Todos os Tribos e Onça Celeste de Onheama (João Guilherme Ripper) 2014, El País 

"Los cantantes son estupendos. La soprano francesa Isabelle Sabrié desde el lado dramático" El País.

Madame Lidoine do Dialogues des Carmélites (Poulenc) 2011, Folha de São Paulo 

"A soprano Isabelle Sabrié, que há três anos trocou a Paris por Manaus, foi uma Madame Lidoine que uniu frescor vocal e maturidade cênica, moldando suas frases com uma sabedoria e um conhecimento do estilo que não excluíram a intensidade interpretativa."

ARTIGOS E ENTREVISTAS

Isabelle Sabrié apresenta o espetáculo Je suis Paris, 2017. A Crítica 

COMPOSITRICE Isabelle Sabrié

La Symphonie de la forêt vierge, Revue Ulysse, été 2009, p **1**, **2**, **3**.

"A grande orquestra da floresta virgem avança... As notas, os ritmos e os pontos de apoio se sobrepõem, mas o equilíbrio é perfeito: ninguém toca muito alto ou assume o controle", observa Isabelle Sabrié. Por fim, há a apoteose: a soprano começa a cantar a cappella, em meio à natureza, uma ária da Tosca de Puccini. Na beira da água, a acústica natural é extraordinária e seu canto preenche todo o espaço. Pássaros, macacos e sapos observam um silêncio perfeito. A natureza se cala e ouve a diva de vestido de noite vermelho que, habitada por sua arte, canta para a imensidão..."



isabrie12@gmail.com

